



ВЕСТНИК АПРЕЛЯ

APRIL CLUB

NEWS

ИНФОРМАЦИОННО-
РЕКЛАМНЫЙ
БЮЛЛЕТЕНЬ

№ 0
1991



Пресс-клуб

- "Собеседник" №19 1991
- "Собеседник" №24 1991
- "Туркменская искра" 25 января 1991
- "Молодёжь Узбекистана" 26 февраля 1991
- "Молодёжь Узбекистана" 30 апреля 1991
- "Комсомольская правда" 12 мая 1991
- "Московский журнал" /"Moscow Magazine"/ №5 1991
- "Советская женщина" №4 1991
- "Ориентир" /Харьков/ №27 май 1991



Экспресс

интервью

21 мая - День рождения Никиты Владимировича Орбокаса

/Со своей стороны, кроме высказанных в прошлом номере бюллетеня поздравлений всем ближайшим родственникам новорождённого, хотим сделать маленький подарок тем, для кого небезразлично будущее единственного и, потому, самого любимого внука А.Б. - и поможет нам в этом опять же Fortune Teller./

21 мая (повторение 28-го) - Moscow World Radio Service включила в свои программы небольшое интервью с А.Б. и песню "В родном краю"

1 июня - А.Б. вернулась в Москву

2 июня (повторение 8-го) - "Утренняя почта" наконец-таки порадовала встречей с А.Б.

/В передаче прошла реклама летнего турне певицы, даты и города которого были уточнены в "Утренней почте" 9-го июня: Уфа 12-16 июня, Набережные Челны 20-23 июня, Воронеж 3-7 июля, Луганск 11-14 июля, Ростов-на-Дону 17-21 июля, Харьков 31 июля-4 августа./

5 июня - А.Б. на премьере к/ф "Виват, гардемарин!" в Доме Кино

6 июня - А.Б. на съёмках передачи "Музыка в эфире" /программа "Молодые имена"/

9 июня - Ленинградская программа "Воскресный пассаж" посвятила один из сюжетов рождению внука А.Б.

/Кстати, в этот день Н.В. Орбокас прибыл в Москву./

14 июня - "МузОбоз" телекомпании "Вид" поздравил А.Б. с Никитой и прорекламиривал выход рижского диска

15 июня (повторение 17-го) - Передача "Марафон-15" выдала самый забойный сюжет месяца - репортаж из Лондона о выписке и, соответственно, выходе Кристины из роддома

12 - 16 июня - Концерты в Уфе

/15 песен при переполненном стадионе. По словам очевидцев, сидели даже на крышах. Кроме А.Б. в концертах участвовали: А.Кальянов, Р.Городец, А.Левшин, группа "Рецитал", А.Укупник, А.Варум, С.В.Челобанов и группа "Н-BAND", кабаре-дуэт "Академия", группа "Мономах", ведущий Я.Кулишевский./

20 - 23 июня - Концерты в Набережных Челнах

24 июня - А.Б. вернулась в Москву

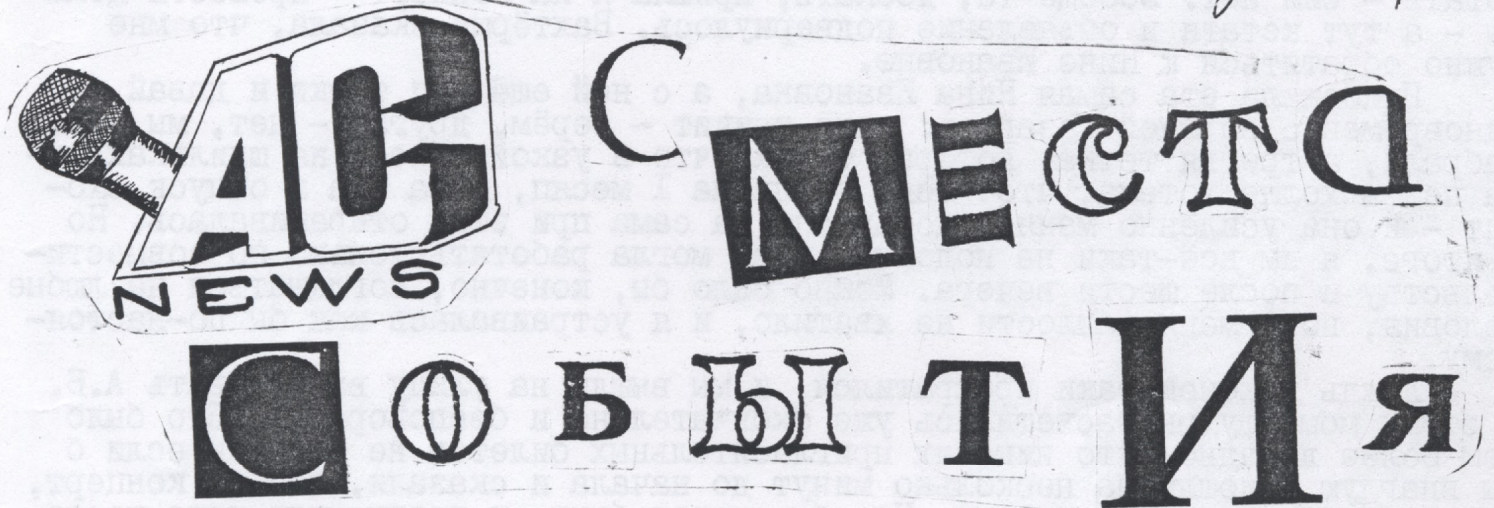
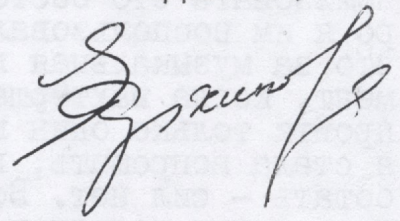
ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- Пресс-клуб и Экспресс-информация стр. 2
- С места события (о съёмках передачи "Музыка в эфире" стр. 3
- Камера, стой! (первые кадры сносшибательного фотокомикса "Мы") стр. 6
- Реклама стр. 7
- Литературная страница стр. 8
- Печатается с продолжением (окончание 10-й главы, посвящённой "Рождественским встречам, и начало 11-й, посвящённой последним гастрольным впечатлениям) ... стр. 9
- В ваш архив стр. 11

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

И.Белов, Р.Рошупкин,
С.Джой, Е.Чекмарёва,
Ю.Дегтярь, Т.Король,
Ю.Гуреев

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:



"МОЛОДЫЕ ИМЕНА"

6-го июня в помещении Советского Фонда Культуры состоялись съёмки очередного выпуска программы "Музыка в эфире" - "Молодые имена". Вот как это было...

К Фонду Культуры мы подошли часа в четыре. Само здание - невзрачный (в смысле размеров) особнячок, а окружено громоздкими телевизионными автобусами. При этом никто из телевизионщиков толком ничего не знал: что будут снимать, кого будут снимать. В конце концов, какой-то мужик сказал, что съёмки будут проходить на 2-м этаже в музыкальной гостиной в шесть вечера, и это будет программа "Молодые имена".

Времени до шести оставалось порядочно, и лучше бы нам было отойти куда-нибудь и не светиться, но мы боялись, что в наше отсутствие что-нибудь произойдёт, и стали тусоваться в непосредственной близости от особнячка. И тут пошёл дождь, даже не дождь, а тропический ливень: холодный и очень сильный. Мы мгновенно промокли, и, чтобы не замёрзнуть окончательно, вынуждены были заскочить в холл Фонда Культуры (что до нас сделали ещё несколько прохожих).

Вдоль стен - мягкие удобные кресла, посреди холла - красный ковёр, ведущий на белую мраморную лестницу, слева от лестницы - вахта. Чувствуется, заведение солидное, в средствах не стесняется. Сели скромненько в углу, поближе к двери, обтекаем. Состояние малоприятное, и даже как-то не верится, что сюда прибудет А.Б. "Молодые имена" - программа классической и филармонической - никак не эстрадной - музыки, что ей здесь делать?!

Но тут, видимо, для поднятия нашего духа, какой-то телевизионщик, выгоняя своих сопротивляющихся подчинённых на улицу под дождь кабель тянуть, говорит: "Нам же ещё с пугачёвскими состыковываться." Ну, это всё! Похоже, что и правда Алла приедет. Мы начинаем представлять, как вот мы сидим, и появляется Цванг, видит нас - лицо "до-воль-ное"... Так всё и происходит через некоторое время. Д.Я. взглянул в нашу сторону на бегу, сразу не узнал, но потом всё равно всё понял, как мы не отворачивались. За Цвангом появился таскающий аппаратуру техсостав. Сердце ёкнуло - неужели концерт будет?! Алла Пугачёва исполняет старинные русские романсы, например. Это был бы номер! Но нет, позже выяснилось, что Театр Песни предоставил свою аппаратуру для какой-то итальянской знаменитости - и всё.

Дождь постепенно заканчивался, и вахтёрша стала нам намекать, что пора освободить помещение, т.к. сейчас уже начнут приходиться приглашённые на концерт. Появились две молодые женщины-распорядительницы: в зелёном (Зелёная) и синем (Синяя) платьях. Они встречали гостей грядущего мероприятия.

Ещё когда мы только подходили к Фонду Культуры, в окне увидели объявления о приёме на работу; требовались уборщица и посудомойка. Решили использовать это обстоятельство в качестве запасного варианта. И очень скоро я им воспользовалась. Дело в том, что мне не терпелось посмотреть, что это за музыкальная гостиница, может, туда и рваться не стоило. Выбрав момент, когда вахтёрша куда-то отлучилась, я понеслась наверх, но успела пройти только один пролёт - навстречу выплыла вахтёрша. На её немой вопрос я стала вопрошать, где находится отдел кадров, хочу, мол, уборщицей поработать - сил нет. Вообще-то, дескать, пришла я на концерт - провести должны - а тут кстати и объявление подвернулось. Вахтёрша сказала, что мне нужно обратиться к Нине Ивановне.

Прибежала эта самая Нина Ивановна, а с ней ещё три тётки и давай все одновременно со мной базарить: одна кричит - берём, другая - нет, мы уже набрали, а третья тётка, которая только что в узкой юбке и на шпильках мыла пол в холле хотела, чтоб меня взяли на 1 месяц, пока она в отпуск сходит - и она усиленно меня подсовывала, а сама при этом отпрашивалась. Но в итоге, я им всё-таки не подошла, т.к. могла работать только по совместительству и после шести вечера. Можно было бы, конечно, соглашаться на любые условия, но у меня наглости не хватило, и я устраивалась как бы по-настоящему.

Дождь наконец-таки прекратился, и мы вышли на улицу выглядывать А.Б. К этому моменту мы засветились уже окончательно и бесповоротно. Это было тем более досадно, что никаких пригласительных билетов не было, и если бы мы внаглую подошли за несколько минут до начала и сказали, что на концерт, нас бы безропотно пропустили. Нас бы, может быть, и пропустили даже после часового сидения в холле, если бы в разговоре с Синей и Зелёной я не ляпнула что-то насчёт Театра Песни. Тут до них дошло, что мы и кто мы, и наслышанные о дикости пугачёвских поклонников они решили перестраховаться и стали говорить, что в зале уже мест нет (что в принципе соответствовало действительности)...

Алла приехала в шесть часов. Вольво остановилось метрах в 10 от входа и, соответственно, от нас. Кроме А.Б. из машины вышла какая-то девушка. Девушка сразу двинула вперёд, а Алла сначала расправила юбку и только потом подняла голову. Она была прекрасна: в чёрном костюме, волосы рыжие с бантом, без очков... И тут её лицо слегка перекосилось - увидела нас. Мы переглядываемся - явно не обрадовалась. Наклонила голову и пошла ко входу. Мы стоим по разные стороны двери. Подойдя ближе, А.Б. ещё ниже наклонила голову, волосами завесилась. Я поздоровалась. Алла ноль внимания, зато её спутница встрепенулась и ответила мне очень приветливо - наверное, решила, что мы всех у входа встречаем. Тут изнутри распахнули обе створки двери, и А.Б. очень торжественно прошествовала в холл, после чего двери закрыли и уже на засов.

Туда-сюда ходили Д.Я. и техсоставщики. К нам подошёл Саша Гайнутдинов, спросил, едем ли мы в Уфу, рассказал немножко о гастрольных планах... Мне показалось, что он потом сказал про нас что-то Цвангу, мол, не провести ли. Д.Я. скривился и вроде ответил, что всё равно мы целыми днями стоим - ничего страшного. Но, может быть, это мой глюк.

А на улице тем временем разыгралась комедия с элементами детектива. Какой-то умник из Театра Песни поставил свою машину параллельно телевизионному автобусу, перегородил дорогу так, что ни один троллейбус не мог прое-

хоть, после чего исчез в неизвестном направлении. Образовалась пробка. Ещё хорошо, что из-за ливня большая часть транспорта утонула где-то в других местах, но и у Фонда Культуры скопилось 4 троллейбуса за те 40 минут отсутствия шофёра, а уж сколько было воплей от их водителей...

Концерт в музыкальной гостиной уже, судя по всему, начался, дверь была закрыта, а мы по-прежнему торчали на улице. И вот когда уже почти все надежды увяли, к двери подлетел какой-то мужик и стал ломиться внутрь: "Девушка, вы не знаете, как сюда пройти?" "А вы меня проведёте?" "Конечно, я вас проведу." Так мы с ним поговорили, после чего я торжествующе нажала на кнопку звонка, дверь открылась, и мы понеслись наверх по лестнице. Девчонки в этот счастливый для меня момент отошли, и поэтому в "святая святых" я попала одна.

Вахтёрша; "Куда, куда?" Мужик на ходу: "Мы участники." Я тоже успеваю бросить: "Я ж вам говорила, что меня проведут." Мы летим по лестнице, один пролёт, другой. Мужик влетел сразу в двери, куда все артисты заходят, а я притормозила в дверях небольшого зала, той самой музыкальной гостиной. Стулья в шесть рядов, А.Б. сидит на первом (в первом ряду - кресла). Всё. Такое знакомое и всегда новое ощущение эйфории, когда после полной безнадёги всё-таки достигаешь желаемого. Замечаю, что стою около Зелёной. Она говорит: "Я ж вас предупреждала, что мест нет." Не слушая её, я начинаю оправдываться: "Да меня молодой человек провёл, участник..." "Вот вы никому не верите, а видите, как много народа. На чае вообще будут только приглашённые." Но мне на неё уже наплевать - я вижу Аллу. Не нужны мне места с чаем (хотя в зале было несколько свободных стульев). А.Б. сидит ко мне в профиль. Такая рыженькая, лапочка, такая внимательная. Всё вокруг так красиво. Выступают молодые. Лауреаты разных конкурсов, а также их будущие участники. Атмосфера такая, что каждый звук в душу проникает. Я совсем растаяла. Стою, пялюсь. Так странно было: зал такой маленький, обстановка очень домашняя. Ведут концерт Бэлза и Иветта Николаевна Воронова, которую все знают как мать родную.

Я прошла на другую сторону. Там ближе, но Аллу видно не в профиль, а сзади. Какая-то тётка стала меня усаживать на свободное место. Я состроила из себя скромницу, но, в конце концов, села. Стала ещё ближе к А.Б., но вижу только голову с бантом. Бант под цвет волос, очень красивый. Он меня заворожил: я не могла от него глаз оторвать. Просто фетишизм какой-то.

Сначала А.Б. сидела как в гостях, но очень скоро её начали задевать. Вот, мол, у нас - молодые имена, и у А.Б. в Театре - молодые имена. Бэлза: "Я не могу смотреть, как Вы, Алла Борисовна, без дела сидите. Я слышал, Вы хотите вводить в свои программы элементы классики. Правда ли это?" Дали Алле микрофон, и она стала распространяться на тему лицедейства. Мол, и вы, и мы - лицедеи, обманываем и зрителей, и себя. Но этот обман всё равно должен быть искренним... И т.д.

У меня все силы ушли на созерцание, я не могла себя заставить запомнить её слова поподробнее. Пыталась, но тщетно.

Так, постепенно А.Б. оказалась в центре внимания. Вроде все собрались по другому поводу, но присутствие Аллы стало по-тихоньку перевешивать.

(окончание в следующем номере)

Ю.Дегтярь

НАШ АДРЕС: Московская область I4I700
г.Долгопрудный-I а/я 27



КАМЕРА

STOP

А Вы читали?

Весь мир читает статьи
клуба «Апрель»

Вечерняя
Москва

МЫ

и история
и одного восхождения

Ещё вчера
они были
советскими
безработными...

...а сегодня
работают в
Театре Песни!

Продолжение следует...

РЕКЛОМА

AG NEWS

Издательство "Искусство" (Москва 1991)

вышла книга

ТАМАРЫ МАКСИМОВОЙ "МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИНГ" (цена - 5 руб.),

одна из глав которой -

ВОТ ТАК "БРАВО"! -

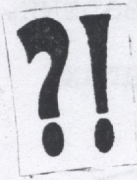
посвящена "музыкальному рингу" с участием АЛЛЫ ПУГАЧЁВОЙ



27-го и 28-го июля на Большой спортивной арене в Лужниках
состоится финал программы "50х50",

причём, по утверждению её руководителя Анжелы Хачатурьян,
"АЛЛА ПУГАЧЁВА СОГЛАСИЛАСЬ ПРИНЯТЬ НА СЕБЯ
ОБЯЗАННОСТИ ВЕДУЩЕЙ"

("Московский комсомолец" 10 июля 1991)



АСН Литературная Страница

Ю.Гуреев

ПРИМАДОННА

Тебя увидел утром светлым
И замер весь земной простор.
С тех самых пор
Я каждый раз зимой и летом
На твой концерт беру билет.
В огромном зале гаснет свет,
Блестят огни, и ты поёшь.
Ведь ты поёшь, а я грущу.

Давно молва мне рассказала
Про твой невиданный успех:
Что выше всех
Теперь стоишь на пьедестале.
А бремя славы — тяжкий гнёт —
Тебе покоя не даёт.
Лишь только грусть я прочитал,
В твоих глазах я прочитал.

Пр.: Прима-примадонна!
Значит, первая из первых.
Прима-примадонна,
Я поклонник самый верный.
Прима-примадонна,
От тебя я в трёх шагах.

Прима-примадонна,
Две судьбы в твоих руках.

Меня ты, может, не заметишь,
Я жду, волненья не тая.
Судьба моя —
Вот эти три последних метра,
В них мрак ночной и яркий свет,
В них слово "да" и слово "нет",
В них целый мир, волшебный мир,
Твоей любви волшебный мир...

Тебя увидел утром светлым
И замер весь земной простор.
С тех самых пор
Я каждый раз зимой и летом
На твой концерт беру билет.
В огромном зале гаснет свет.
Блестят огни, и ты поёшь,
Ведь ты поёшь, а я грущу...

Пр.

Т.Король

Я не скажу Тебе: "Звезда,
Кумир мой, Совершенство!"
Но через долгие года
Несу надежду и блаженство.

На чёрном гульбище предательств
Ещё храню свою свечу,
Средь клятв чужих и обязательств
Стою в сторонке и молчу.

Молчу и слышу: голос Твой
С магнитофонной ленты рвётся...
А в песне — и любовь, и боль...
Но кто-то водку пьёт... смеётся...

Мой близорукий жёсткий взгляд
С пустым и скучным взглядом
встретится...

Как глупо! — столько раз подряд
Пришлось во многом разувериться.

Разуверившись, привыкала
Ко лжи и трусости своей.
Ты ж приходила, колдовала,
Лечила, делая больней.

Перешагнув через "не надо",
Смотрю на скрытое за ним...
Моя Печаль, моя Отрада!
Прости... И Бог Тебя храни!



Вестник

ДЕН
"Среда"

Печатается с
продолжением

Да здравствует

ВАНТЮР

(очерки из истории Клуба)

/начало 10-й главы в №2 за 1991 год/

(из воспоминаний К.А.)

К сожалению, как это всем известно, всё хорошее очень скоро кончается. И хотя нельзя сказать, что "Рождественские встречи" были для нас сплошным удовольствием — напряжённый получился мажорант — теперь вспоминается всё только самое хорошее. И чтобы сохранить как можно больше "прекрасных мгновений", я, Юсечка, Игорь и Ольга фотографировали практически беспрестанно (естественно, во время выступления А.Б.) Вообще, это тема отдельного разговора, и как-нибудь хотелось бы поделиться с народом накопленным фотографическим опытом, но и здесь я не могу удержаться от того, чтобы не сделать пару замечаний.

Проверено, что лучше всего получаются слайды. Даже при плохом освещении (что как раз и имело место на последних "Рождественских", чем, в том числе, и объясняется блёклость макаренковской телеверсии). Разумеется, я имею в виду не освещение как таковое (тут всё было на уровне), а освещение с точки зрения цветового баланса. Соответственно, труднее всего выжать приличные результаты при съёмке на цветную негативную фотоплёнку. Но самое главное — это объект съёмки. Тут уж не до попыток художественного эксперимента. Сколько я не пыталась не просто тупо щёлкать, а выстраивать композиции, ловить моменты — всё это слишком сложно, уж очень быстро А.Б. перемещается. Боишься потерять кадр и щёлкаешь, как заводная. В лучшем случае, успеваешь ухватить ракурс

Однако, эти же проблемы оказались неразрешимыми и для Макаренкова. Ему не удалось толком даже крупные планы. Большинство найденных им ракурсов не слишком удачно. А про общие планы я вообще не говорю — загубить на корню номер "Моя судьба по рельсам катится", это постараться надо. Тот ещё оказался профессионалом. И это при том, что кроме основных съёмочных дней, были дополнительные. Причём, к этому времени у А.Б. была уже совершенно другая причёска. Как она понеслась палить парик — ВИХОРЬ!

Наши уже прошли "последнюю дверь" (перед выходом к сцене), а я задержалась, кого-то пропуская. Нашла на меня эдакая вальяжность. И только я медленно стала заполнять собой дверной проём, как меня, схвативши за кисть, отодвинула несущаяся в гримёрку за па-



риком А.Б. Очень не хотелось впоследствии эту руку мыть, но воспитание не позволило...

Вот и "Рождественские" закончились, и отпечатки неких музыкальных пальцев я с руки не сняла, а время идёт, и всё большей частью в минус. Не состоялись юбилейные концерты "Весёлых ребят" в КДС, и будет ли в этом году премьера долгожданной и давно обещанной сольной программы - не понятно, даже сомнительно, и слава богу, хоть начались летние гастроли. Но опять же - по стадионам, по известному уже сюжету и без неожиданностей типа "Куда все уходят", "Огни Саратова" и "Moscow Rock" в прошлом году в Саратове...

Однако вернулась А.Б. из Лондона настолько очаровательной, что сразу показалось - стадион, это же клёво!

ГЛАВА II

"АПРЕЛЬ" С НОВА В ДОРОГЕ...

(из воспоминаний К.А.)

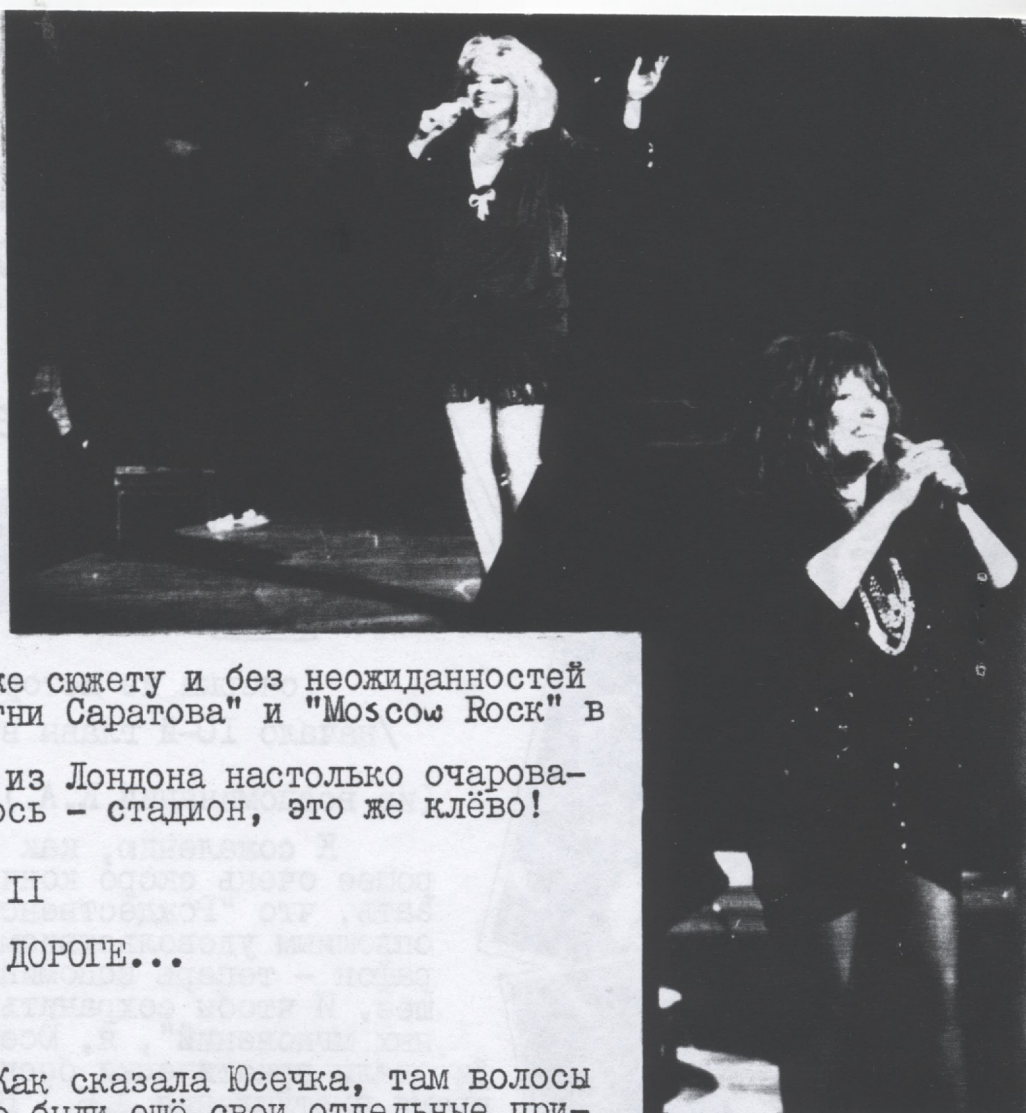
В Уфу мы не поехали. Как сказала Юсечка, там волосы вылазят. Впрочем, у каждого были ещё свои отдельные причины. В Набережные Челны - тем более. Насколько я помню, главная достопримечательность этого индустриального города заключается во всяком отсутствии перекрёстков - сплошные эстакады. Без этого можно и обойтись. Короче, что ни говори о любви и преданности, а, как рыба, которая выбирает там, где глубже, "Апрель" выбирает то, что ближе. А именно, русский город Воронеж.

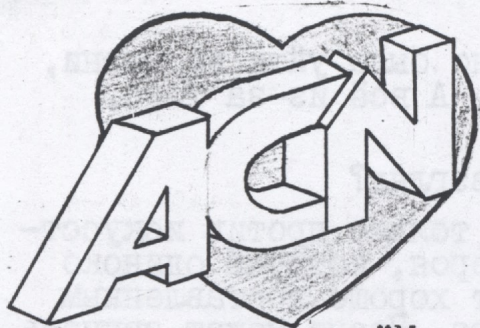
Компания подобралась не слишком большая, но шумная: я, Ленка Че, Юсечка, Кирилл и дебютирующий в Воронеже Игорь. Воронеж нас сразил обилием афиш и транспорантов, извещающих о начинающихся концертах Театра Песни. Прибыли мы, во всяком случае, туда, куда надо. Осталось застолбить место под крышей. В колхозной гостинице "Маяк", перенаселённой гостями с Юга Ленка останавливаться нежелала (видите ли; шестиместные номера ей не нравятся! мне, правда, тоже), пошли искать что-нибудь получше и из-за этого пропустили прибытие фирменного поезда Москва-Воронеж, в 11-м вагоне которого приехала А.Б. А ведь могли бы!

Дело в том, что гостиницу, в которой остановился Театр Песни (кроме А.Б. и группы приближённых, проживавших на фазенде) мы вычислили довольно быстро. Ею оказалась гостиница высшего разряда - "Брно".

(продолжение следует)

При перепечатке оригинальных материалов
ссылка на бюллетень обязательна





В ВАШ АРХИВ

"Московский комсомолец" 15 июня 1991

ТАНЦУЙ, ПОКА МОЛОДОЙ

Олег ГАЗМАНОВ — Кстати, а ты знаешь, что, написав "Эскадрон" и зная, что спеть его сам не смогу, я предлагал его Пугачёвой, Малинину, Маше Распутиной (ей бы точно подошло — песня написана в её тональности). Все сказали, что не то, а у меня восстановился голос, и я её быстренько записал. Представляешь, как дамы рвут на себе волосы. Хит попал сразу в яблочко.

С гостем праздника "МК" беседовал Дм.Шавырин

"Комсомольская правда" 25 мая 1991

У НАС БУДЕТ ЛУЧШЕЕ В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Артём ТРОИЦКИЙ (известный музыкальный критик и журналист, теперь — главный координатор музыкальных программ на Российском телевидении) — ... Важно и то, что основную ставку мы делаем не на собственные кадры, а на работу с независимыми продюсерскими фирмами.

Из "приглашённых" свои программы будут делать, например, Алла Борисовна Пугачёва и Пётр Николаевич Мамонов.

О.Пшеничный

"Новости киноэкрана" /Киев/ октябрь 1986

ПЕСНЯ И ФИЛЬМ — НУЖНА ВЗАИМНАЯ ЛЮБОВЬ

Корр. — Споры вокруг Вас, Ваших песен, манеры исполнения не стихают...

Алла ПУГАЧЁВА — А популярность и должна быть такой. Пусть себе говорят. Утром просыпаюсь, и если не слышу по "Маяку" "Поёт Алла Пугачева", становится грустно и уже не хочется репетировать новую песню... Популярность — прекрасный стимул в работе!

К. — Какие качества необходимы певцу?

А.Б. — Фанатичная любовь к песне и высокий профессионализм. А ещё — "его величество случай". Он очень помогает талантливым людям. Хотя, к сожалению, бездарным тоже. Лично для меня, песня — это моя судьба!

К. — Ваше, эстрадной певицы, отношение к серьёзной музыке?

А.Б. — На того, кто хвастает непониманием Бетховена или Чайковского, я смотрю, как на человека больного. Не люблю поворота и в другую сторону, когда полностью отрицают джаз, рок или попмузыку. Я лишь против "антимузыки". Когда исполнители думают не про то, как лучше донести к слушателю мелодию, содержание песни, а стремятся "выпендриться". Побрить голову или покрасить волосы в голубой цвет — не трудно. Сложнее быть музыкантом.

К. — Часто именно экстравагантный вид исполнителя мешает понять смысл...

А.Б. — Нужно, чтоб не мешал. Понимаете, меняется жизнь, вкусы, настроение души, одним словом, любое время требует своего выражения. А песня демократична, она всегда чувствительно, как барометр, откликается на смену душевной погоды. Не нужно специально избегать "тяжёлого" или "лёгкого" джаза, металла, бит-музыки, поп-музыки, кантри-музыки. Всё это ритмы нашего времени, стремительного и беспокойного. Такая же его примета, как, например, вальсы во времена Штрауса... А шлягеры тоже талантливые люди сочиняют,

уверяю вас. Вспомните того же Высоцкого. Человеку нужно было уйти из жизни, чтоб мы оценили его значение в отечественной культуре. А всё из-за того, что его искусство не вместились в привычные рамки.

К. - Песня в фильме... Какой она должна быть, на Ваш взгляд?

А.Б. - По жанру - разной. Но обязательно - хорошей. Я только против искусственного включения песни в фильм. Представьте героя, который одиноко сидит на берегу реки и вдруг ни с того, ни с сего поёт хорошо поставленным голосом, да ещё в сопровождении симфонического оркестра. Песня может звучать в кадре и за кадром, может стать даже девизом фильма. Главное - она должна органически вплестись в ткань киноленты, отвечать её стилю. А для этого исполнитель должен стать таким же соавтором фильма, как, скажем, актёр. Мне повезло. Во время съёмок "Иронии судьбы" необходимо было передать интонацию, которая не разошлась бы с игрой Барбары Брыльской: ведь это я пела за её Надею. Вместе с Эльдаром Рязановым мы достигли этого. В "Иронии судьбы" вообще все песни органично сплетены с пластикой фильма, а голос исполнителя гармонирует с образом на экране. Музыки в картине сравнительно немного, но "слышится" она даже в тех местах фильма, где её нет в фонограмме. Как важны здесь вкус и мера!

К. - Иногда именно их и не хватает режиссёрам. Вы, наверно, это ощутили?

А.Б. - Да. И картина "Пришла и говорю" Наума Ардашникова и "Сезон чудес" Георгия Юнгвальда-Хилькевича, некоторые другие предыдущие фильмы, в которых я принимала участие, не во всём удались. Но жанр мюзикла требует скидок. Вот почему я заявляю: эти фильмы не хорошие и не плохие, они - музыкальные. Конечно, мне могут возразить: хорошую песню лучше слушать дома, в стереонаушниках, а певицу - смотреть на эстраде. А кино должно находить свои специфические, уникальные способы подачи музыкального материала. Не искать закрученных и облегчённых сюжетов из жизни певцов, а суметь кинематографическим языком передать биографию песни - вот задача кино.

К. - Увидим ли Вас скоро на экране?

А.Б. - Сниматься нет времени. Я много гастролирую, а когда попадаю в Москву, беспокоюсь об организации Театра Песни. Дело движется очень медленно, никто не говорит "нет", но никто и не говорит "да". Будто в детской игре: "Барыня прислала сто рублей, что хотите, то купите, "да" и "нет" не говорят..." Но я буду продолжать борьбу за Театр Песни, который так необходим нашему нелёгкому лёгкому жанру.

К. - Всё же жаль, что Вы не снимаетесь. Ведь кино - чудесный пропагандист песни.

А.Б. - Но и песня способствует популярности фильма. Значит, необходимо, чтоб фильм и песня нашли друг друга, здесь нужна взаимная любовь.

К. - Ваши пожелания украинским кинематографистам?

А.Б. - Не простаивать ни одной минуты. Потому что время летит быстро, и всем нам нужно успеть многое.

К. - А зрителям?

А.Б. - Больше ярких впечатлений от встречи с искусством.

К. - Нравится ли Вам фотография, которую напечатает журнал?

А.Б. - Очень! Элегантное мужское кепи идёт молодой и красивой женщине.

Перевод с украинского С.Джой

"Молодая гвардия" /Киев/ 14 января 1990

НЕ СОТВОРИ СЕБЕ КУМИРА

... Но не все поклонницы ограничиваются только архивами и поездками. Среди них есть настоящие агрессивные бизнесмены. Давно и крепко оккупировали московский двор, где проживает наша любимая талантливая певица. Называют себя "горьковскими" (от названия улицы, где живёт певица). Вот там - девчо-

ночь вахта. Считается, что они избавляют певицу от других настырных, вездливых поклонниц. "Горьковские" могут и побить. За что? А просто так, ведь ты им "не понравился". И имена свои особенные имеют, от названий городов, из которых приехали и прописались в Москве по лимиту: "иркутская", например, или "новгородская". Успевают эти поклонницы и делать бизнес на кумире. Например, фотографировать певицу, когда она выходит из подъезда. Как она будет выглядеть, какое будет иметь настроение, это никого не волнует. Главное — щёлкнуть фотопаратом. А цена таких снимков — 2 рубля. "Провинция", или поклонники из других городов, торговаться не будет. Спрос на фотографии большой, а где их брать — не известно (от ред. — Театр Песни в этом смысле не конкурент: тиражируются, в основном, одни и те же фотографии, иногда и не самые лучшие и часто пятилетней давности). Как объяснили мне люди, которые "в курсе", настоящих поклонников среди "горьковских" не так уж и много. Когда-то они ими были, это так, но сегодня — поклонники уже по привычке.

... Передо мной сидит юная симпатичная девушка по имени Анна Медведева. На днях она стала главой киевского клуба поклонников Аллы Пугачёвой, официально открытого при молодёжном центре "Тран-при" (о нём мы уже сообщали во вчерашнем номере газеты). Скоро клуб "Королева" получит собственное помещение. Тут объединилась группа людей, влюблённых в творчество Аллы Борисовны. И вот такой, первый в нашем городе, клуб открыт, чему его члены очень рады и счастливы. Насильно туда никто никого не тянет. Приходят те, кому интересно. Сегодня они решают организационные вопросы. Например, собирают взносы (3 рубля на месяц). Это для того, чтобы, когда, скажем, нужно будет ехать в другой город на концерт Пугачёвой, и у кого-то денег нет. Пожалуйста, клуб поможет.

В составе клуба рабочие, студенты, переводчики... Они даже газету свою выпускают — "Усталый микрофон". И редактор есть — Ольга Кузнецова. Среди членов клуба нашлись журналисты. Там публикуются рецензии на выступления Пугачёвой, фоторепортажи и, вообще, всё, что касается певицы.

Как выяснилось, похожие газеты выходят в разных городах. Например, в Минске есть своя "Пугачёвская правда".

Слушала я Аню, слушала и всё же не выдержала:

— Неужели для вас во всём мире существует только Алла Борисовна и всё?
— Нет, конечно, есть и другие заботы, проблемы. У кого же их нет? Но, понимаете, многие из тех, кто приходит в "Королеву" — люди, которые полностью не нашли себя, не реализовались в жизни. Все мы где-то учимся, работаем, но буря жизни для некоторых остаётся в стороне. "Попадания" не вышло. Среди попаданий пока что только Алла Пугачёва.

Алла Борисовна силой своего таланта, воли и очарования, безусловно, заслуживает того, чтоб перед ней склонили голову. Это так, но знаю и другое: жизнь у этих девушек — одна, и молодость — одна, а проходит всё это за прикрытыми шторами.

Клуб — это чудесно. Люди там отдыхают душой, общаются, наслаждаются пониманием и поддержкой друг друга.

Не было бы Аллы Пугачёвой, наверное, появился бы кто-нибудь другой (от ред. — ну уж это враки).

Ольга Владимировна
перевод с украинского С.Джой

"Ставропольская правда" 7 апреля 1991

Всех поклонников Аллы Пугачевой
Дворец культуры и спорта профсоюзов
приглашает на театрализованное шоу

«День рождения АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ»,
которое начнется

14 АПРЕЛЯ В 21 ЧАС.

В программе:
Телемост: Дворец — театр Аллы Пугачевой. Вы сможете лично поздравить певицу;
встреча с ее песнями и друзьями;
выставка-продажа, аукцион и еще много других сюрпризов, переданных Аллой Борисовной на шоу.
Работают кинозал, дискотека, видеобар.
Билеты продаются в кассе Дворца.