

APRIL CLUB NEWS

NO 7  
1991



19

★ Ура

★ Веренек

★ Сечи

★ Невероятные

★ Расков

★ Амурски

★ Денци

★ Дамышев

★ Ченны

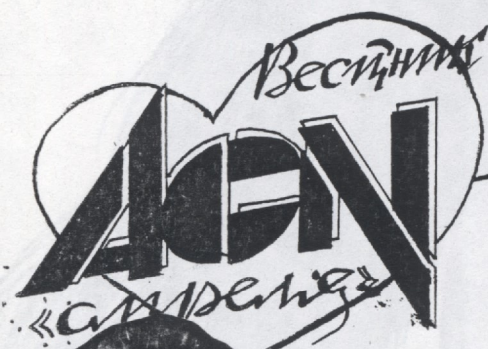
97



# ПРЕСС



- "Воронежский курьер" 5 июля 1991
- "Коммуна" /Воронеж/ 2 июля 1991
- /Публикация нашего интервью с В.Малежиком, впервые увидевшем свет в "Вестнике" "Апреля"/
- "Мы" №6 1991
- "Огонёк" №28 1991
- "7 дней" №30 1991
- "Собеседник" №24 1991
- "Аргументы и факты" №29 1991
- "Вечерний Харьков" 1 августа 1991



2 июля - В II-м (купейном) вагоне фирменного поезда Москва-Воронеж А.Б. покинула столицу

3 июля - На Воронежском ж/д вокзале местное ТВ сняло сюжет о прибытии в город женщины-легенды

3-7 июля - Гастроли в Воронеже

11-13 июля - Гастроли в Луганске

18 - 21 июля - Гастроли в Ростове-на-Дону

12 июля - На ЦТ премьера фильма "Женщина, которая поёт" /1978/

13 июля - В программе "50х50" (ЦТ) - встреча с А.Б. в Лондоне

22 июля - Возвращение А.Б. в Москву

27-28 июля - Участие в программе "50х50" на БСА в Лужниках

/А.Б. исполнила три песни: "Бог с тобой", "Ням-ням" и "Чао", а также была одной из ведущих финальной программы и участвовала в исполнении заглавной и заключительной песенок./

28 июля - Финал "50х50" в прямом эфире ЦТ

1 августа - А.Б. отбыла в Харьков с Курского вокзала г.Москвы

И  
Н  
Ф  
О  
Р  
М  
А  
Ц  
И  
Я

КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ ЗП  
ЖИЗНИ ЗП УСПЕХОВ

# НАШИ

Т СЧАСТЬЯ В ЛИЧНОЙ  
ВО ВСЕХ НАЧИНАНИИ



## ПОЗДРАВЛЕНИЯ

ЯХ ЗП ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ ЗП

РАДОСТИ И УДАЧИ

ЗП

**3 года**  
**ПТМ**  
Театру  
Есени



**50 лет**  
Людмиле  
Ивановне  
Дородновой

*наши*  
*пожелания*

ИСПОЛНЕНИЯ ВСЕХ ЖЕЛАНИЙ ЗП ВЗАИМОПОНИМАНИЯ И ОПТИМИЗМА ТЧК АПРЕЛЬ

### ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

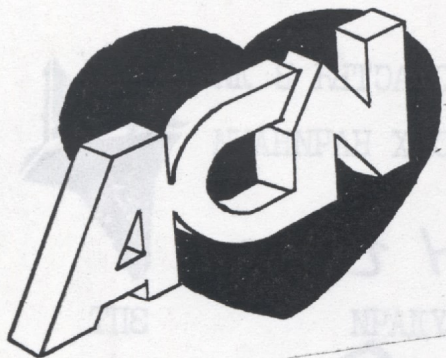
- Пресс-клуб и Экспресс-информация ... стр. 2
- Вокруг и около ..... стр. 4  
(Интервью с Е.Куликовым)
- С места события ..... стр. 5  
(Окончание рассказа о съёмках передачи "Молодые имена")
- Литературная страница ..... стр. 8  
(Материал из "портфеля" ПТМ "ГЛАС")
- Печатается с продолжением ..... стр. 9  
(Продолжение очерков "Да здравствует авантюра" - воронежские впечатления)
- В ваш архив ..... стр. 12

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

И.Белов, Ю.Дегтярь, В.Красовский, А.Погосян

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:





# Вокруг и около

ЕВГЕНИЙ КУЛИКОВ: "ЭТО ВЕЛИЧАЙШАЯ ЛИЧНОСТЬ В НАШЕЙ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКЕ..."

Впервые мы увидели Женю Куликова во время телевизионных трансляций из Юрмалы с известного конкурса, на котором он получил приз зрителей и приз журналистов. А до этого были музыкальное училище, работа на танцах, на свадьбах, в ресторанах, позже - в Пензенской филармонии. И вот новая встреча - под Рождество.

- Как ты попал на "Рождественские встречи"?

Е.К. - Алла Борисовна пригласила. Как она сказала, она заметила меня ещё на Юрмале, и ей моё выступление очень понравилось. Вот через год она меня и разыскала... Или я сам нашёлся...

- Она тебе позвонила или...

Е.К. - Нет, случайное стечение обстоятельств. Просто я случайно встретился с её директором, был приглашён на встречу - словами это не объяснишь.

- И в афише тебя нет.

Е.К. - А всё это произошло за несколько дней до начала программы.

-- Ну и как тебе программа?

Е.К. - К сожалению, всю программу от начала до конца видел только на репетиции.

- И кто тебе понравился?

Е.К. - Мне все нравятся.

- Все-все-все?

Е.К. - Все. Все-все-все.

- Это уже позиция.

Е.К. - И люди, сидящие в баре (от ред. - т.е. Клуб "Апрель").

- Ну, это ясное дело! А чем эти концерты отличаются от других, если чем-то отличаются?

Е.К. - Да, конечно, отличаются. Мне здесь очень нравится. И я знаю, что всем моим ребятам тоже нравится. Просто приятно. Какая-то атмосфера дружелюбная, как-то всё по-доброму, со вкусом. Какая-то светлая аура кругом - вот такие мелочи, очень приятные, что в гримёрки развозится вода, бутерброды. На других концертах такого не бывает. Вплоть до того, что здесь парикмахер есть. Гримёры ещё иногда бывают, но парикмахеры - никогда.

- А как ты к Алле Борисовне относишься, к её творчеству?

Е.К. - Я считаю, что это величайшая личность в нашей советской музыке, на нашей эстраде. Просто она - личность, которой каждый артист только может пожелать стать.

- Если вернуться к твоему выступлению на "Рождественских встречах", то как оно сложилось - кто выбрал песню?

Е.К. - Это Алла Борисовна выбрала. Я давал ей 4 песни, "Как все" она раньше слышала и не захотела использовать известный имидж. Дело в том,

что чисто костюмно у меня в сольной программе два имиджа: "Как все" и тот, в котором я выступаю здесь, более жизненный. Конечно, имидж не столько от костюма зависит, сколько от внутреннего состояния, подачи характера. Мне близка манера доброй иронии буквально ко всему — песни "Давай не будем", "Куликово поле", ...

— А кстати, название группы — "Куликово поле" — это в честь тебя?

Е.К. — Нет, это не в честь меня. Просто удачное совпадение. Раньше мы назывались "Маэстро Левенгук", и не все знают, как это пишется. Писали: Ливенгук, ЛевИнгук, ЛевенРук, ЛевенДук, апогеем всего было "Ленин — друг", нас это достало, и мы решили сменить название.

С Евгением Куликовым беседовали А.Погосян и Е.Архипова

С  
М  
Е  
С  
Т  
О



С  
О  
Б  
Ы  
Т  
И  
Я

"МОЛОДЫЕ ИМЕНА"

(начало в №6 за 1991)

Вообще, Алла сразу проникалась тем, что слушала. И первая начинала хлопать. Мне тоже всё нравилось — было ощущение, что всё это только для тебя и происходит...

Объявили перерыв и всех очень радушно пригласили в так называемый банкетный зал. Алла поднялась. В руках у неё оказались букет цветов и розовый меховой мишка. То ли это её в начале концерта поздравили с внуком, то ли только что — я не поняла. Она передала подарок Д.Я., а сама поплыла в банкетный зал, и сразу — к столу.

Я сначала не собиралась в банкетный зал, но всё-таки через некоторое время пошла. Захожу. Посреди стол с 2-мя огромными самоварами. И блюда с разными пирожными: эклеры, трубочки. К А.Б. подошли Бодрова и Мартынова из "Сов. культуры". В руках у Аллы белая чашечка. Сначала она стояла у окошечка, а потом обосновалась около стены у стола. Я подошла к столу с другой стороны. А.Б. разговаривает с Бодровой, курит, лицо её очень хорошо видно (между нами метра два). Мягкое, пропитанное кремом лицо, полоска чёрной краски под глазами. Что самое впечатляющее — это её поразительная гармоничность, естественность и спокойствие.

Мне всё хотелось А.Б. сфотографировать, но я страшно боялась. Один мужик даже заинтересовался, чего это я маюсь. Тут Алла сказала, что в зале душно, и они с Бодровой вышли в коридорчик, который сообщался и с лестницей, и с банкетным залом. Там к А.Б. подошёл длинноволосый парень, чем-то похожий на Маликова, что-то ей пошептал, Алла с ним поговорила, и отошёл к своим девушкам делиться впечатлениями. Наверное, он был одним из "молодых имён", т.к. всем участникам дарили по одной большой красной розе. И после того, как он отошёл от А.Б., у неё в руках осталась роза.

В банкетном зале фотографировались мальчишки лет по 16. Причём "Сменной". Я им сказала, что у них ничего не получится и похвасталась своей вспышкой. Они её заценили, но в "Смену" всё равно верили. Собственно завела я разговор с целью попросить кого-нибудь из них щёлкнуть А.Б. Но язык у меня сначала не поворачивался. И только когда я поняла, что перерыв вот-вот закончится, я всё же решилась. Подозвала юного фотографа:

— Слушай, ты бы не мог сфотографировать моим фотоаппаратом А.Б., а то я боюсь.

— Я могу, конечно, но так, чтобы она не видела.

Это меня не устраивало, т.к. тогда точно в кадре не будет лица:  
- Что ты, она же вспышку увидит в любом случае. Да ты не бойся, что здесь такого?

И тут его приятель говорит:

- Да она у тебя фотопарат заберёт и плёнку порвёт.

Это заявление меня просто поразило. Мальчик явно нигде не тусуется, откуда он это взял? Я тут же стала разубеждать:

- Да что вы? С какой стати? Подойди и попроси - что здесь такого?

- Хорошо, - мальчик оказался очень покладистым.

Я пошла посмотреть со стороны лестницы, выглянула и тут же увидела освещённую вспышкой А.Б. с сигаретой в руке (которой на снимке почему-то не оказалось, как это ни странно). Возвращаясь в зал, встречаю мальчика, он протягивает фотоаппарат:

- Пожалуйста.

- Ой, спасибо тебе большое. Ну, рассказывай.

- Она совершенно нормально, только сказала: "Что ж ты, надо было раньше, сейчас у меня уже краска потекла."

Она ж целое отделение просидела под прожекторами. 4 стационарных камеры на маленький залчик.

Во втором отделении был концерт супер-поп-звезды из Италии Риты Пилони, которая привела всю публику в восторг. Она была безумно популярна в 60-е годы. Типаж - вроде Е.Пресняковой. Белобрысая, маленькая. Т.к. это для неё Театр Песни дал аппаратуру, начали опять славить А.Б. с её замечательным Театром, совершившим чудо по озвучиванию зала. Сделали "-I", т.е. Рита пела живьём под оркестровую фонограмму. Алла восседает в кресле в самом центре как на троне и всё это выслушивает.

Потом выступил муж Р.П., менеджер. Сказал, что они приехали отбирать молодые дарования для какого-то своего фестиваля, что в СССР есть две женщины, с которыми можно иметь дело: хозяйка вечера и Алла Пугачёва, которую они все знают и раньше знали. И спасибо А.Б. и её замечательным техникам, которые сделали такой праздник...

Наконец, Рита запела. Поёт, на Аллу смотрит, подмигивает ей. А.Б., как обычно, очень живо на всё реагирует, активно хлопает, причём, первая начинает. Вдруг у Риты что-то случилось с микрофоном, А.Б. тут же встала, что-то там ей поправила и бросила очень выразительный взгляд в сторону техсостава.

Я пошла проветриться на лестницу. В это время Р.П. исполняла песню "Джемма" про то, как женщина полюбила женщину и никому не может об этом сказать, переживает и всё такое. Мелодия красивая, за душу берёт. Песня заканчивается, и Рита говорит: "Я хочу посвятить эту песню Алле Пугачёвой." Все грохнули. И вот уже Рита и её муж приглашают А.Б. в Италию, и Рита уходит.

А.Б. смотрит на дверь и кричит "Браво!" Все хлопают, Алла громче всех. На руке у неё колечко со светлым камнем (от ред. - далее, в авторской рукописи следует предположение, что это был бриллиант, но мы решили не дразнить советского обывателя и внесли в текст маленькую поправку). Наверное, со стеклом.

И.Н.Воронова, завершая вечер, опять обращается к А.Б. про то, что и она, и они дадут молодым путёвку в жизнь... Алла на своём "троне" почти что растянулась, полулежит вальяжно:

- А мы ещё сами молоденькие.

- Не поняла?

- Мы ещё сами молоденькие.

- Да? Ну гот и прекрасно. Надеюсь, Вы со своим Театром выступите у нас в программе "Молодые имена"?

Но Алла уже вышла из роли светской дамочки, покачивает головой, сейчас, мол... Все по-тихоньку расходятся. Только Бэлза, А.Б. и итальянцы что-то ещё обсуждают около сцены. Я спускаюсь вниз. Когда Алла степенно проходит мимо меня, я замечаю на правой щеке у неё чёрное пятнышко. Не зря, значит, в "МК" написали, что вся Европа носит мушки.

Садясь в машину А.Б. говорит, что неплохо бы на природу съездить, а погода не очень хорошая...





# Лидературные Страницы

В. Красовский

ПЕВИЦА

(изложение сюжета на правах творческой заявки)

Эта история произошла в небольшом русском городке /скажем, в Ельце/ расположенном в глубинке. И вот разносится весть о прибытии знаменитого ансамбля со столичной певицей /идеально ложится на роль - А.Б. Пугачёва/. Больше всех хлопочет худрук местного Дома культуры. Простая и сердечная на примадонну/ совершает чудо: за полдня распространяет билеты среди тяжёлых на подъём, сонных жителей городка. Недовольны успехом худрука её дети - две капризные девицы на выданье. Они ревнуют мать, привыкнув ездить на безотказно-доброй женщине со дня рождения.

Несчастье случилось за час до начала концерта. Певица подворачивает ногу и попадает в больницу. Впрочем, она сама виновата: характерец - ой-ой. Отчего? Под большим секретом худруку сообщают, что певица уже год поёт только под фонограмму - пропал голос. Вот почему маршрут певицы проходит по неискушённым в звукотехнике городам.

Как патриот города худрук принимает решение - петь под фонограмму, загримировавшись под певицу. Концерт начинается успешно: зрители ничего не замечают. Однако зючки-дочери настроены на срыв концерта. Однако все их козни и пакости оборачиваются против них же самих. Наконец, девицы привозят из больницы певицу для разоблачения самозванки и грандиозного скандала. Та сначала полна возмущения, но поостыв, начинает прозревать, увидев в "разоблачительницах" свой жуткий характер. Тем временем в ма-тушку влюбляются оба жениха девиц, также превращаясь из врагов в заинтересованных в успехе концерта людей.

Предел коварства дочерей достигается под конец концерта. Им удаётся завладеть фонограммой и оборвать звучание.

Неожиданно гаснет свет. В зале лёгкий ропот. Через несколько секунд темноты свет загорается. На сцене настоящая певица на каталке-стуле - она сама, без фонограммы, заканчивает песню. Зал неистовствует от восторга, недоумевая, почему певица вдруг в другом платье, с перебинтованной ногой и прочее. Впрочем, это уже не важно. Летят в зал слова песни о неизбежной победе Добра над силами Зла и Глупости.

(из "портфеля" Поисково-творческой мастерской "ГЛАС")







# • ПЕЧАТАЕТСЯ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

## ДА ЗДРАВСТВУЕТ СВЕНИЮРА

(начало II-й главы в №6 за 1991)

(из мемуаров Ю.Д.)

Это название, не фигурировавшее на изученной нами ещё в поезде карте, Катька углядела на стенде в одной из гостиниц, очереди обходили. Своим аналитическим умом она рассудила, что эта гостиница самая новая, значит, самая приличная (тем более, строили, наверня- ка, чехи) — где же ещё остановится Театру Песни. Так и оказалось. По- дойдя к гостинице, на пороге мы встретили Цванга.

(из воспоминаний К.А.)

Оптимистичная Ленка решила, что нам непременно нужно тоже в "Брно" поселиться. Из-за этого мы совершили ужасную глупость. Дело в том, что озабоченные собственной судьбой, да ещё разбуженные в пять часов утра при приближении к Воронежу, мы совершенно не задумывались, что А.Б. может приехать в Воронеж и поез- вались, что А.Б. может приехать в Воронеж и поез- дом. Т.е. в 9 часов утра. Но увидев в такую рань Д.Я. при полном параде да ещё с цветами, мы, конечно всё поняли. К тому же около гостиницы ошивались телевизионщики в видеокамерой. Судя по всему встреча готовилась серьёзная.

Телевизионщики покрутились и отправились на вокзал. Мы же, вместо того, чтоб двинуть туда же, остались в гостинице ждать дежурную по расселению. Потому что, как заявила Ленка, крыша над головой — это поважнее.

Наверное, спросонья мы плохо соображали, т.к. никто особенно не возражал — мы слегка пометались, но в конце концов никуда не поехали. Подумали, вдруг в Воронеже не нашлось подходящей фазен- ды, и А.Б. будет жить вместе со всеми, как это было в Саратове. Тогда мы оказывались в выигрышном положении: на вокзале будет толпа народа, а у гостиницы — только мы. Однако нашим надеждам не суждено было сбыться.

(из мемуаров Ю.Д.)

Вскоре с вокзала прие-



хал автобус с артистами: "Академией", "Аш-бэндом" и др. Сопровождала их Чупракова. Увидев нас, она довольно громко сказала: "Если бы ещё Алла была, совсем было бы отлично." Мы так поняли, специально, чтобы мы услышали и не питали никаких иллюзий.

(из воспоминаний К.А.)

Мысленно поблагодарив Л.Ч., впрочем, нам это уже было ясно, было только жаль расставаться с нашими надеждами, мы ещё немного побегали в поисках гостиницы и, в конце концов, заселились в "Маяк".

(из мемуаров Ю.Д.)

Сначала попытались вселиться все вместе в 6-местном номере. Администраторша - ни в какую. Потом, узнав, что мы из Москвы, отправила меня к директору за разрешением на поселение.

(из воспоминаний К.А.)

Мы это расценили, как возможность жить всем вместе, однако, оказалось, что в гостинице есть пара трёхместных номеров, относящихся к директорскому фонду, и туда селят только с разрешения директора. Поскольку мы этого не знали, Юсечка минут 15 доказывала дирек-

тору, что совместное проживание с чужими людьми не гарантирует неизблемости нравственных устоев. Безрезультатно.

(из мемуаров Ю.Д.)

В конце концов, директор выдал мне бумажку со странной резолюцией: "Дегтярь+4=5". Короче, нас, трёх девчонок, поселили в один из блатных трёхместных номеров, а ребят - в шестиместный.

Номер оказался ужасно грязным и вонючим, но кое-как убравшись и даже умывшись, к полшестого мы подвалили к стадиону.

У служебки встретили Пашу - он вкратце рассказал нам про встречу на вокзале и показал, куда должна подъехать "Чайка".

(из воспоминаний К.А.)

А.Б. приехала довольно скоро. Времени до начала концерта оставалось довольно много. Ещё даже народ не запускали. Была она как обычно, в последнее время, в очках, белой рубашке и белой мини-юбке. Около служебки тусовались какие-то местные фанаты - надеялись автограф взять, но Алла проскочила в служебку так быстро, что они, по-моему даже рта раскрыть не успели.

(из мемуаров Ю.Д.)

И вскоре над стадионом раздались сладкие звуки её голоса. Сначала она попробовала микрофон, потом начала распеваться. Пела какие-то блюзы на непонятном языке. Что-то импровизировала. Вздыхала. А потом как запоёт: "Куда все уходят, куда-а?" Класс! Мы обалдели и жутко пожалели, что у нас нет магнитофона.

(из воспоминаний К.А.)

На стадион мы попали уже в разгаре представ-



ления, не услышав заглавной песни Яши Кулишевского. А говорят, она посвящена А.Б. Впрочем, я об этом судить не могу, т.к. слышала только какие-то обрывки слов.

(из мемуаров Ю.Д.)

Мы вышли из "убежищ" позади сцены и стали присматриваться. Менты стояли под трибунами. Их было не очень много. По центру, на поле, стояли лавки, покрытые брезентом для особо приближённых. Я их назвала корытами. В конце концов, мы заняли позицию почти по центру, под трибунами. И, наконец, долгожданный момент наступил.

— Привет, Воронеж! — А.Б. появилась из "убежищ" сбоку от сцены (остальные артисты выходили на сцену, а она пошла к трибунам прямо по полю). — Я уже приезжала сюда 20 лет назад, но тогда вы этого не заметили. Я тогда выступала с оркестром Олега Лундстрема, и вы мне не аплодировали...

(из воспоминаний К.А.)

Ещё когда пел Кальянов, А.Б. заняла "исходную позицию", спрятавшись за автобусом около "убежищ". Но боковая, ближайшая к ней трибуна, её засекала, и толпа ломанула в её сторону (благо совсем крайние трибуны были пустыми). И в дальнейшем А.Б. не портила Кальянову финал и появлялась на поле только тогда, когда он окончательно раскланивался.

(из мемуаров Ю.Д.)

Идти до трибун приходилось долго, поэтому и речь получалась длинной:

— Я хочу окунуться в ваши аплодисменты, заглянуть в ваши глаза. Многие не верили, что я здесь. Думали — я в Лондоне. Нечего там делать. Родили — и вернулись. Мой внук — патриёт.

Ко мне тут перед концертом подошла женщина и попросила петь побольше. Я её спрашиваю: "А побольше — это сколько?" "Ну, песен пять." "А если я 15 спую, ничего?" Народ бурно зааплодировал.

(из воспоминаний К.А.)

Надо сказать, стадион не был забит до отказа. Как сказала Ленке Чупракова, это был первый концерт на стадионе для Воронежа. И к тому же в городе действительно не верили, что Алла приехала. Мы спросили, не надо ли помочь с цветами, но Чупракова сказала, что цветов будет мало.

На самом деле, цветов было много, но они моментально вяли из-за страшной жары. Невозможно было их сохранить в нормальном виде до начала Аллиного выступления.

(из мемуаров Ю.Д.)

Программа была хорошо знакомая. Перед "Надо же" А.Б. опять сказала, что будет петь эту песню всегда. Как всегда классно отплясывала под "Найти меня". Оказывается, она про себя отсчитывает: "1-2-3-4-5" — если стоять близко, это по губам можно прочитать.

На "Я тебя поцеловала" к А.Б. справа пошла тётка с цветами, причём, приплясывая. Я Катьке сразу сказала: "Сейчас прикол будет."

(продолжение следует)





# Ваш архив

"Полуночник" /радио/ 15 февраля 1991

КАК НАЧИНАЛАСЬ АЛЛА ПУГАЧЁВА (штрихи к портрету)

Александр ЗАЦЕПИН (интервью середины 70-х) -

Алла Пугачёва, мне кажется, - это мечта для композитора. Мне нравится, что она очень вдумчивый исполнитель. Она не поёт песню, просто выучив мелодию и встав к микрофону - и, как некоторые исполнители спрашивают: "Как здесь, громче спеть или тише, как здесь, полным голосом или, может быть, на шёпоте сказать?" Она не спрашивает, она сама думает, что в этой песне заложено, какой смысл и какие нюансы. И часто бывает так, что она, записав песню и слушая её, говорит: "Нет, это мне не нравится, я думаю, что надо её совсем по-другому сделать". И переписывает эту песню совершенно иначе. И казалось бы, что нет лучше варианта, но она находит этот вариант.

Леонид ДЕРБЕНЁВ (интервью середины 70-х) -

Алла, на мой взгляд, обладает, так сказать, одной способностью, которая есть не у всех. Она сразу понимает суть песни, она понимает вот то, что написано, то, что было вложено в слова. Она одевает на себя как вот шляпку - сразу она прочла, и она одела образ, который мне хотелось создать. Иногда она придумывает какие-то неожиданные вещи, но они никогда не идут вразрез с тем, что я хотел, так сказать, изложить, - а дополняют, углубляют. Это поразительная особенность, которой она обладает в полной мере.

Эльдар РЯЗАНОВ (интервью середины 70-х) -

Эта певица наделена огромным артистическим даром, и ясно, что она не только певица, которая может, так сказать, исполнять песни, а это личность, которая несёт в себе свой, так сказать, заряд, заряд своей какой-то индивидуальности, своего настроения. Она прекрасно держит зал, владеет им, заражает его то грустью, то весельем, заставляет в унисон, так сказать, со своим настроением, со своими песнями этот зал жить, переживать. И на сцене, в общем, праздник, потому что всегда ты видишь на сцене прекрасную замечательную певицу и актрису одновременно.

"Московский комсомолец" 9 сентября 1990

ПОКОРИТЕЛЬ АМЕРИКИ

Анатолий МОГИЛЕВСКИЙ -

... Никто из менеджеров не хочет, а главное, не умеет рекламировать певцов из России. Экономят буквально на всём, и это отражается на выступлении актёра, который рад не приёму зрителей, а тому, что его сюда вообще привезли...

Чуть лучше было у Пугачёвой. Но её привозил сам маэстро Миша Шульман, варившийся в американской каше много лет и испытавший на себе тяжесть эстрадного хлеба.

(от ред. - А.М., бывший солист ансамбля "Самоцветы", эмигрировал в США в 1976 году, составил там себе якобы миллионное состояние, записывая кассеты с популярными советскими песнями для эмигрантов из СССР, в американском шоу-бизнесе веса не имеет).

Д. Шавырин

НАШ АДРЕС: Московская область 141700 г.Долгопрудный-1 а/я 27 Калачёвой С.П.

При перепечатке оригинальных материалов ссылка на бюллетень обязательна

## Гастроли

днях многие свердловчане — поклонники творчества Аллы Пугачевой — узнали, где же находится Уралмашзавода. Именно здесь (далеко не удобное место на окраине областного центра) дали гастрольные концерты московского «Тесни».

Своим соседям из Перми, где до приезда в Свердловск выступала А. Пугачева, не повезло. Тысячный стадион сидел под зонтиками: прятал от проливной дождь. Впрочем, Алла Борисовна «разгоняла тучи». А у нас погода смирилась.

Начала на поле выходили как известные, так и не известные солисты театра, — Руслан Горобец, Александр Кальянов, Мирослав, весьма перспективная группа «А-студио», а также балетная группа «Рецидент». Кстати, о том, почему в составе «Рецидента» увидели К. Орбакайте. Кристина сейчас снимается в новом кинофильме. Не было и В. Пресняков на гастролях в Великобритании.

Вот наступает кульминация концерта. Звучат известные шлягеры: «Алло», «Найди меня», «А я певчая», «В родном краю», «Сбереги тебя», и сравнительно новые «Пригласите даму танцевать», «Голубь сизокрылый», «Чао» и другие. Вечернее, именно так и должен выглядеть стадионный вариант представления. Знакомые, динамичные мелодии, non-stop, непосредственность в общении. Пугачевой с публикой на трибунах. Певчица работает у кромки поля, зрители встречают ее с цветами, плакатами типа «Виват, Алла!» и, само собой, букетами пионов, гладиолусов, гвоздик и роз. И еще о розах. Непревзойденным по популярности танцевальным номером «Миллион алых роз» завершается концерт. А поют его вместе зрители и А. Пугачева: она — запев, а десятитысячный хор — припев. И концерт совсем неплохо получается!

На одном из концертов ваш корреспондент беседовал с Аллой Борисовной. Беседа получилась интересной по тону, артистка помнит об исключительном теплом приеме свердловчан в августе 1988 года. Рада новой встрече с уральцами, в адрес гастрольной «На смену!» и рубрики «Песня субботы» тоже получила благодарность. О всех ваших письмах, пожеланиях друзей А. Пугачевой рассказывал...

Впереди предстоят встречи А. Пугачевой и ее друзей с свердловчанами. Аплодисменты, улыбки, цветы — это свидетельств зрительской любви и успеха. Много дней у А. Пугачевой множество. Она по-прежнему лидирует в хит-парадах, в зените признания, уверяющая в себе, точно чувствующая аудиторию, всегда неожиданная, всегда приносящая радость праздника. Согласитесь, в наше время это под силу считанным народным артистам.

А. ПАНОВ.

Фото О. КЫЛАСОВА.

